

# CONCERTS

SAISON

2018

# DE KOERICH

DIMANCHE, 17 JUIN

**CATHERINE BEYNON**


HARPE

**LEO HALSDORF**

COR

Les Concerts de Koerich sont organisés par les Kärcher Schlassfrënn en collaboration avec la Commission de la Culture sous le patronage de la Commune de Koerich et avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Fabrique d'Église et de Banque et Caisse de l'Épargne de l'État, Banque Raiffeisen, Optique Nothum à Pétange, Voyages Demy Schandeler



PIANOS  KELLY  
since 1983

17, rue de Munsbach - L-6941 Niederanven



**Catherine Beynon** débute l'apprentissage de la harpe à l'âge de huit ans et intègre la classe de Daphne Boden au Junior Department du Royal College of Music. Elle reçoit par la suite une bourse de la Royal Academy of Music de Londres avant de compléter ses études de harpe au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon auprès de Fabrice Pierre. Interprète assidue du répertoire de musique de chambre, Catherine Beynon s'est déjà illustrée dans toute l'Europe ainsi qu'au Japon aux côtés d'artistes de renom tels le Quatuor Debussy, François Le Roux et le Lindsay Quartet. L'enregistrement Flute Mystery de Fred Johnny Berg aux côtés de sa sœur Emily Beynon, Vladimir Ashkenazy et le Philharmonia Orchestra a été nominé en 2010 pour un Grammy. En tant que soliste, Catherine Beynon a présenté des concerts aux côtés de l'English Chamber Orchestra, du BBC National Orchestra of Wales et du London Chamber Orchestra. Depuis 2003, Catherine Beynon est harpiste solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Avant cela, elle a été membre du Royal Danish Orchestra. En août 2008, Catherine Beynon s'est illustrée aux côtés de l'orchestre du Festival de Lucerne sous la direction de Claudio Abbado à Lucerne ainsi qu'à Vienne. Il y a peu, elle a été invitée pour un concert présenté à Munich et au Carnegie Hall de New York et un enregistrement CD par le Bayerischer Rundfunk et Mariss Jansons.

**Leo Halsdorf** est né en 1979 à Luxembourg. Il commence le cor à l'âge de dix ans dans la classe de Marc Bouchard au Conservatoire de Luxembourg. En 2001, il abandonne ses études de mathématiques pour se consacrer à sa passion: la musique. Il débute alors ses études de musique à Maastricht auprès d'Erich Penzel et, après son diplôme, poursuit des études approfondies à Stuttgart auprès de Christian Lampert. Après un an d'études seulement, il décroche son premier poste à l'Orchestre Symphonique d'Aix-la-Chapelle, pour être engagé ensuite à la Bayerische Staatsoper comme suppléant au cor solo. Il est nommé au même poste à l'Orchestre symphonique de Lucerne pour être engagé un an plus tard comme cor solo à la Hamburgische Staatsoper. De 2006 à 2012, il occupe le poste de cor solo auprès des Düsseldorfer Symphoniker. Depuis octobre 2012, il occupe le poste de cor solo à l'OPL.

**A la fin du concert, vous avez l'occasion de faire connaissance des artistes lors de la réception donnée en leur honneur au préau du Hall des Sports de l'école primaire (à 50 mètres de l'église)**

La combinaison de cor et harpe est à première vue surprenante et en effet plutôt rare. Néanmoins ces deux instruments entrent particulièrement bien en harmonie, en joignant un côté plus pastoral à la virtuosité de la harpe. C'est une combinaison qui avait du succès dans les salons de Paris entre 1810 et 1850 du 19<sup>e</sup> siècle, et presque uniquement dans cette ville, D'où aussi l'absence de noms de compositeurs réputés. Et pourtant il existe un répertoire suffisamment étendu pour ce duo, grâce aussi à des compositeurs plus contemporains.

**Louis François Dauprat**, né en 1781 à Paris est un des cornistes les plus connus du 19<sup>ème</sup> siècle en France. Il est cor-solo à l'opéra de Paris et professeur au conservatoire. Il a écrit de nombreuses œuvres pour cor en différentes formations, dont cette *Sonate pour cor et harpe*. L'œuvre se compose de deux mouvements: le premier, un *Allegro con moto*, est composé dans la forme de sonate; le deuxième, un *Andante*, est composé dans la forme d'un thème avec variations.

**François-Adrien Boieldieu** (1775-1834) est le principal compositeur français d'opéra du début du 19<sup>ème</sup> siècle. Il a écrit plus de 40 opéras (par exemple *La Dame Blanche*) et vaudevilles et de nombreuses œuvres orchestrales et de musique de chambre, dont un concerto pour harpe et orchestre. Il fit connaissance à Paris avec la famille Erard (en 1811 Erard inventa la harpe à pédales), ce qui est à l'origine de sa familiarité avec la harpe.

**Ferdinand Rebay** (1880-1953) était un compositeur, pianiste et directeur de chœur autrichien. Dès 1921 il fut professeur de piano à la *Musikakademie* de Vienne. Écarté par les nazis en 1938, il reprit ce travail en 1945. Il mourut oublié et appauvri en 1953. Ce n'est qu'en 2014 qu'une grande partie de ses compositions ont été retrouvées dans l'Abbaye de Heiligenkreuz près de Vienne. Sa Fantaisie pour cor et harpe, composée en 1925, est dédiée au corniste Karl Stiegler, également professeur à Vienne à l'époque. L'œuvre commence par un thème de marche, qui reviendra à plusieurs reprises, après lequel se développent des fantaisies sur des airs d'opéra, inspirés par Jacques Offenbach, Johann Strauss ou encore Richard Wagner.

----- **Pause** -----

**Frédéric-Nicolas Duvernoy** (1765-1838) était un compositeur, corniste et pédagogue français. Autodidacte, il arrive à Paris à la veille de la Révolution française, en 1788 et devient corniste à l'Orchestre de la Comédie italienne. Ensuite, il devient cor solo de l'opéra de Paris, précédant Louis François Dauprat, pour rejoindre plus tard la Chapelle de l'empereur Napoléon avec six de ses frères, dont un harpiste. Ses trois *Nocturnes pour cor et harpe* furent publiés en 1815 et furent sans doute créés vers cette année par lui-même et son frère Dalvimare.

Née à New York, **Jeanne Singer** (1924-2000) poursuivit une carrière de pianiste, compositeur et professeur aux États-Unis. Sa *Suite pour cor et harpe* compose de quatre mouvements: une marche humoristique, une ballade mélancolique, une 'rivière noire' au cours tranquille et un final espagnol.

# Concerts de Koerich 2019

## Concert du 9 mai 2019

**Maurice Clement** orgue **Adam Rixer** trompette

Oeuvres Georg Friedrich Händel, Georg Philipp Telemann, Alessandro Marcello, Magnus Lindberg, Rolf Wallin, Allen Vizutti.

## Concert du 16 juin 2019 - Trio Cénacle

**Michèle Kerschenmeyer** piano **Evelyn Czesla** soprano  
**Nico Wouterse** basse

Oeuvres de Georg Schmitt, Franz Schubert, Richard Strauss, Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven

Les organisateurs se réservent toutefois le droit de faire des modifications de programme

**Les concerts ont lieu à 17.00 heures en l'église de Koerich**

**Prix par place : 10 €**

(Jeunes et étudiants gratuits)

### **Comment réserver sa place ?**

Vous pouvez réserver votre place par virement sur le compte  
IBAN LU10 1111 2571 7932 0000 (Comptes Chèques Postaux).

Prière d'indiquer vos nom et adresse sous la rubrique Communication. Les billets seront à votre disposition à la caisse du soir à partir de 16.30 heures. Informations supplémentaires au téléphone 39 02 43 (Jean Wirion - répondeur).

Vente de billets à la caisse du soir à partir de 16.30 heures.

**Les Concerts de Koerich sont une organisation  
des Käercher Schlassfrënn a.s.b.l. en collaboration avec la  
Commission de la Culture de Koerich**

Käercher Schlassfrënn a.s.b.l.  
Boîte Postale 159  
L-8303 Capellen

Contact : Jean Wirion  
Tél. 30 02 43 (Répondeur)

[www.ksf.lu](http://www.ksf.lu)

E-Mail : [ksf@vo.lu](mailto:ksf@vo.lu)